

# CONTINGUTS

## 1. POLÍTICA I REPRESENTACIÓ (Prof. Begonya Sáez)

1. Derrida: la metàfora i l'espai de representació
2. Nancy: els límits de la representació

## 2. ART I CONEIXEMENT: LES POSICIONS CONTEMPORÀNIES (Prof. Gerard Vilar)

1. L'art com a coneixement: les posicions clàssiques
2. Les avantguardes I: Adorno i la negativitat
3. Les avantguardes II: Benjamin i el coneixement per muntatge
4. Les avantguardes III: Danto i el món de l'art
5. Teories contemporànies I: Alva Noë i les ciències cognitives
6. Teories contemporànies II: Badiou i l'esdeveniment
7. Teories contemporànies III: Mersch i la recerca artística
8. Teories contemporànies IV: Menke i la força

## Bibliografia

### PRIMER BLOC

#### Lectures Begonya Sáez

Derrida: la metàfora i l'espai de representació

- (1978) Derrida: *La retirada de la metàfora*

[http://www.ddooss.org/articulos/textos/derrida\\_metafora.pdf](http://www.ddooss.org/articulos/textos/derrida_metafora.pdf)

Nancy: els límits de la representació

- (2006) Nancy: *La representación prohibida*

<http://es.slideshare.net/emersonbalderas/jean-luc-nancylarepresentacinprohibidabookosorg>

### SEGON BLOC

**Lectures Vilar** (Tots els textos estaran disponibles on-line per als estudiants):

1. Borgdorff, *Production of Knowledge*; Young, *Art and Knowledge*
2. W. Benjamin, *Libro de los pasajes*, secció N
3. T.W. Adorno, *Teoria estètica*, pp. 203-233
4. A. C. Danto, *Transfiguración*, cap 7
5. Alva Noë, *Strange Tools*, caps. 1-11
6. Badiou-Tarby, *Art*; Badiou, *Manifiesto del afirmacionismo*
7. Dieter Mersch, *Epistemologies of Aesthetics*
8. Christoph Menke, *The Force of Art*